

Scheda tecnica Organo Chiesa di Restena

Caldonazi - Anno 2013

Due tastiere di 61 note - Pedaliera di 32 note

Trasmissione integralmente meccanica

Gr. Organo

Bordone	8'	Positivo	Bordone	8'
Principale	4'		Flauto	4'
XIX	1' 1/3		Flautino	2'
XXII	1'		Flauto in XII	2' 2/3
			Cornetta	1' 3/5

Pedale

Subbasso 16'

Unioni

I al Ped.
II al Ped.
II al I

Direzione Artistica
www.francescogrigolo.com

 Città
di Arzignano



Unità Pastorale
Arzignano - Centro

Castello di Arzignano, Ognissanti in Arzignano,
San Giovanni Battista in Arzignano

Unità Pastorale
Val Restena

Madonnetta di Arzignano, Pugnello,
Restena e Tezze di Arzignano

10^o Festival Organistico 2018

"Città di Arzignano"

Domenica 30 settembre

Chiesa di Restena
Ore 17.00

**Concerto per organo
e oboe**

Irene De Ruvo organo

Michele Antonello oboe

Domenica 7 ottobre

Chiesa di Pugnello
Ore 17.00

**Concerto per organo
e tromba**

Francesco Grigolo organo

Daide Komper tromba

Domenica 14 ottobre

Chiesa di Villaggio Giardino
Ore 17.00

**Improvvisazioni
organistiche sul film
"Christus"**
di Giulio Antamoro (1916)

Fausto Caporali organo

Domenica 21 ottobre

Chiesa di Ognissanti
Ore 17.00

**Concerto
per organo**

Luca Scandali organo

Sponsor della manifestazione: **Famiglia Bruno e Silvana Mastrotto**

10^o Festival Organistico 2018

"Città di Arzignano"

Il Festival organistico "Città di Arzignano" è arrivato alla decima edizione in un crescendo di qualità, fino a ricavarsi un importante spazio nel circuito degli appassionati di quest'arte, che unisce la bravura dei musicisti alla magia di uno strumento che nasce dalla sapienza degli artigiani.

Il pubblico si è appassionato e affezionato a questi appuntamenti di fine estate e molte sono le persone da tutto il Veneto che raggiungono le nostre Chiese - ospitali e preziose - per partecipare ai concerti, condividendo le emozioni che eccellenti professionisti sanno trasmettere a chi vuole aprire il proprio cuore e la propria mente, accogliendo così l'autunno con la delicatezza della musica.

L'Amministrazione comunale ringrazia per la collaborazione l'Associazione Pro Loco di Arzignano e i Parroci che ospiteranno i concerti ed esprime la propria stima e riconoscenza al Direttore Artistico Maestro Francesco Grigolo, che con professionalità e amore per la Musica si è messo a disposizione della Comunità per la crescita del Festival e la sua più ampia diffusione.

L'Assessore alla Cultura
Mattia Pieropan

Domenica 30 Settembre

Irene De Ruvo organo

Michele Antonello oboe

A. Vivaldi (1678-1741)
- Sonata in do minore per oboe e b.c.
(Adagio, Allegro, Andante, Allegro)

J. K. Fischer (1646-1721)
- Chaconne in Fa maggiore *

G. F. Händel (1685-1759)
- Sonata in Fa maggiore per oboe e b.c. HWV 363a

J. Pachelbel (1653-1706)
- Ciacona in re minore *

G. B. Platti (1694-1763)
- Sonata in do minore per oboe e b.c.
(Adagio assai, Allegro assai, Non tanto adagio, Giga-Presto)

J. S. Bach (1685-1750)
- Corale "Schmucke dich, o liebe Seele" BWV 654 *

A. Marcello (1673-1747)
- Concerto in re minore per oboe e b.c.
(Allegro, Adagio, Allegro)



Irene De Ruvo dopo essersi diplomata in Organo e composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J. C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone dove è stata chiamata per suonare in concerto e per tenere alcune lezioni d'interpretazione della musica organistica barocca. È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta Stradivarius, ha pubblicato un cd che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale da lei fondato, La Concordanza, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta Arcana - Outhere ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena, maestro di cappella in San Lorenzo a Genova.



Michele Antonello, diplomato nel 1989 al Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) con P. Brunello ed in Didattica della Musica nel 1996, con il massimo dei voti, si è perfezionato tra gli altri con i maestri I. Gortzki, D. Dini Ciacci, H. Elhorst. Ha studiato Oboe Barocco con i maestri P. Grazi, M. Cera ed A. Bernardini diplomandosi nel 2006 presso il Conservatorio di Vicenza. Ha compiuto studi di musicologia presso l'Università di Bologna. Dal 2006 è primo oboe dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e collabora con diverse realtà musicali fra cui l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra "Da Ponte", Cordia, I sonatori della gioiosa Marca, Irish Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro, Accademia di musica antica di Bologna, Budapest Festival Orchestra. In qualità di solista, viene invitato in numerose e prestigiose stagioni concertistiche in Italia ed all'estero presentando brani di repertorio, prime esecuzioni di pezzi a lui dedicati. Insegna Musica d'insieme per strumenti a fiato presso il conservatorio di Cosenza.

*organo solo