

ACETO BALSAMICO DEL DUCA di Adriano Grosoli dal 1891

Il nome Aceto Balsamico del Duca è stato scelto da Adriano Grosoli, attuale titolare e nipote del fondatore, per associare al suo straordinario prodotto l'immagine del Duca Francesco I d'Este, tra i più famosi e appassionati produttori e consumatori di quel "balsamo" molto apprezzato alla corte degli Estensi.

Il ritratto, eseguito dal Velazquez, fu realizzato a Madrid nel 1638 ed inventariato nella collezione ducale nel 1663. Alienato all'inizio del '700, con molta probabilità fu acquisito dal segretario ducale Rocco Lorenzetti. Tramite il discendente Paolo Canali Lorenzetti fu poi venduto al Duca Francesco IV d'Este e successivamente donato all'Accademia di Belle Arti di Modena.

Nel 1986, Aceto Balsamico del Duca ha contribuito al restauro del prezioso dipinto e nel 2010 ha finanziato la sua messa in sicurezza e la realizzazione di una nuova cornice. Nel 2013 ha sostenuto il progetto di crowdfunding per il restauro dei danni arrecati dal sisma del 2012.

Nel ritratto del Velazquez, il Duca indossa un'armatura sulla quale scorre la fascia rossa di Generale degli Oceani, carica con cui Filippo IV l'onorò nel 1638. Nel suo soggiorno spagnolo fu anche nominato Viceré di Catalogna e poi Cavaliere del Toson d'oro, come indica il vello d'oro che pende dalla fascia.



Diego Rodriguez
De Silva y Velazquez,
Modena,
Galleria Estense

La famiglia Grosoli augura un buon ascolto
e rinnova a tutti gli auguri di Buone Feste.

www.acetobalsamicodelduca.it

Per finanziare la vita musicale della Cattedrale:

IBAN:
IT 36 K 05387 12900 000001239591

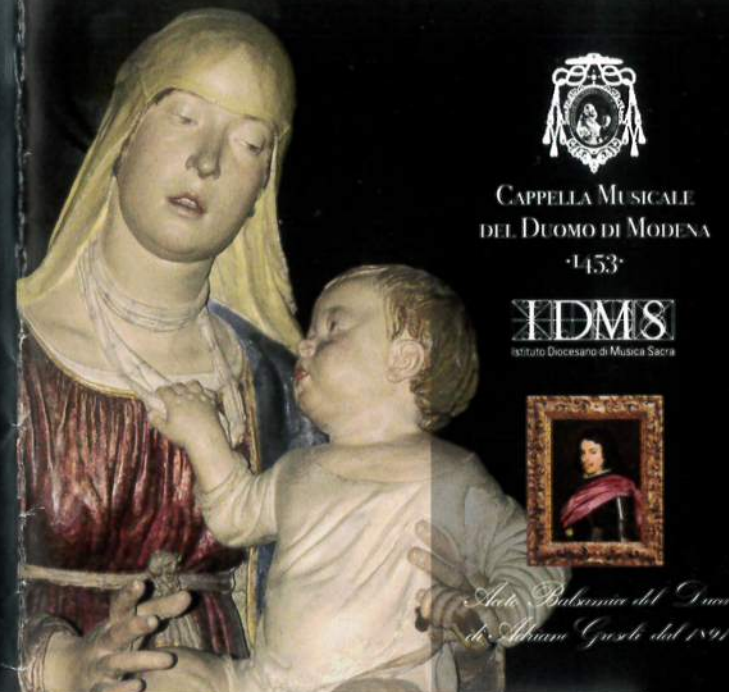
BPER Banca, via San Carlo, 8 - Modena
c/c Basilica Metropolitana di Modena/Cappella Musicale

Cappella Musicale del Duomo

Via Lanfranco, 6 - 41121 Modena
fax 059216078 (int. 44)
Via Tamburini, 96 - 41121 Modena
tel. 059230227
www.cappellamusicaleduomomodena.it



Andrea Tomassone su progetto grafico ideato da Tracce.com



CAPPELLA MUSICALE
DEL DUOMO DI MODENA
1453



Aceto Balsamico del Duomo
di Adriano Grosoli dal 1891

Mercoledì 26 dicembre 2018, ore 16
Duomo di Modena

XXIII Concerto di Santo Stefano

“Alla grotta con... Bach”

Pueri Cantores della Divina Misericordia, Juvenes Cantores,
Schola Polifonica del Duomo di Modena
Maria Francesca Rossi, Erica Rompianesi,
Marco Guidorizzi, Marco Bernabei, *maestri di sezione*
Edward Deskur, *corni*
I Musicisti di Parma
Daniele Bononcini, *direttore*



Comune di Modena

con il patrocinio di:



Provincia di Modena



con il patrocinio di:



Ingresso gratuito
Avviso sacro

XXIII Concerto di Santo Stefano

“Alla grotta con... Bach”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dalla Suite in re maggiore BWV 1068, *per orchestra*

Ouverture
Aria

Dal Magnificat in re maggiore BWV 243, *per coro e orchestra*

Magnificat
Omnes generationes
Fecit potentiam
Sicut locutus
Gloria

Dal Magnificat in re maggiore BWV 243, *per corno e orchestra*

Et exsultavit
Esurientes

Dalla Messa in si minore BWV 232, *per coro e orchestra*

Gloria, Et in terra pax
Et incarnatus

Dall'Oratorio di Natale BWV 248, *per corno e orchestra*

n 39, Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen
n 41, Ich will nur dir zu Ehren leben

Dalla Cantata BWV 208

Schafe Können sicher weiden

A cori riuniti:

A. Schubiger (1815 - 1888), *Resonet in laudibus*

Canto tradizionale francese (XVIII secolo), *Gloria in excelsis Deo*

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847), *Ecco gli angeli cantare*

La Cappella Musicale del Duomo di Modena

La data di fondazione della Cappella Musicale del Duomo si fa risalire al 1453, anno in cui, per la prima volta, coesistono le due figure di Maestro di Cappella e Organista titolare del Duomo. Con l'attuale direzione del maestro Daniele Bononcini la Cappella ha raggiunto il suo massimo splendore con quattro cori attivi (Schola Gregoriana, Schola Polifonica, Juvenes e Pueri Cantores), che prestano servizio in cattedrale per tutto il corso dell'anno liturgico. Oltre 350 sono le Messe e i Vespri celebrati in un anno col servizio musicale. All'organo vengono proposte ogni domenica pagine tratte dalla sconfinata letteratura di questo strumento. La Cappella è protagonista di diverse registrazioni discografiche e di una ricca stagione concertistica che da oltre vent'anni arricchisce la vita culturale del duomo. Affiancato alla Cappella Musicale, dal 2013, opera l'Istituto Diocesano di Musica Sacra, patrocinato dal Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma, dove i componenti della Cappella Musicale e tutti i cultori della musica sacra della diocesi ricevono un'adeguata formazione permanente.

Orchestra da Camera "I Musicisti di Parma"

Si è costituita nella primavera del 2002 dall'unione di musicisti che collaborano con le più importanti istituzioni orchestrali italiane e straniere. Hanno accompagnato in concerti e recitals musicisti e cantanti di fama internazionale. L'Orchestra si è affermata nel panorama musicale europeo distinguendosi per l'originalità dei programmi e per la qualità artistica e musicale delle esecuzioni, riscuotendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha suonato in numerosi teatri e sale da concerto e ha partecipato a importanti festival internazionali. I Musicisti di Parma sono organizzatori della Salsomaggiore Music Academy, accademia di alto perfezionamento con sede a Salsomaggiore. Ha accompagnato in numerose occasioni la Cappella Musicale del Duomo diretta dal Maestro Daniele Bononcini, con organici selezionati e adeguati al repertorio.

*La Cappella Musicale
augura a tutti buone feste*

Daniele Bononcini

Modenese, diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di coro, Organo e Composizione organistica, Estetica della Musica e Lettura della Partitura. Dal 1996 è organista titolare, dal 2001 è direttore della Cappella Musicale del Duomo di Modena e dal 2013 Direttore dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena. In questi anni si è speso per ridare prestigio all'istituzione musicale più antica della città, e una delle più antiche d'Europa, contribuendo a rendere quella modenese una delle cattedrali italiane più vivaci sotto il profilo musicale/culturale, sia per quanto riguarda la parte di servizio alla liturgia, sia per la parte concertistica. Bononcini è il responsabile di tutta la vita musicale del duomo di Modena, sua la direzione artistica e didattica delle quattro compagini corali che costituiscono la Cappella Musicale, sua l'ideazione e la direzione della Stagione concertistica della Cattedrale. Accanto agli incarichi istituzionali diocesani, il maestro Bononcini tiene concerti come pianista e organista.

Edward Deskur

Nato negli Stati Uniti da genitori polacchi fuggiti durante la seconda guerra mondiale, Deskur si laurea all'Eastman School of Music di Rochester, New York; si perfeziona a Liegi (Belgio) grazie a una borsa di studio della Fullbright School. Durante gli studi a 19 anni prende un periodo sabbatico per accettare l'invito della Singapore Symphony Orchestra. Suona per tre anni nelle orchestre di Duisburg e Bonn (Germania), quindi entra nella Zurich Opera Orchestra, nella quale suona ininterrottamente sino al suo ritiro anticipato a 58 anni. Ora vive a Varsavia con la famiglia. È cittadino polacco, americano e svizzero. Durante gli anni passati a Zurigo Deskur ha spesso suonato con Nikolaus Hanoncourt, che lo ha regolarmente invitato a far parte della sua orchestra Concentus Musicus di Vienna, specializzata nell'uso di strumenti antichi. Deskur ha inoltre suscitato l'interesse di Giovanni Antonini, direttore dell'orchestra barocca Il Giardino Armonico che ha sede a Milano, insieme alla quale si è esibito sin dal 1995. Attualmente si divide tra concerti sia con strumenti antichi sia moderni, l'insegnamento e la composizione.