

SANTUARIO

con il sostegno di

FONDAZIONE
Cariverona

INGRESSO LIBERO A TUTTI GLI EVENTI DE LA VIA AL SANTUARIO
CON OFFERTA CONSAPEVOLE

Info



cell. 340.2122409 www.centrostudiclaviere.it seguici su

Foto di copertina: Il Santuario di San Vittore. Foto di Tita Rossi tratta da "Feltre" Agorà Libreria Editrice.

Centro Studi Claviere
Vittorio Veneto



REGIONE DEL VENETO

RetEventi
2019

Provincia belluno
dolomiti

con il patrocinio



UFFICIO PER I BENI CULTURALI
E L'ARTE SACRA
DIOCESI DI BELLUNO - FELTRE

con la collaborazione

Associazione Santi Martiri Vittore e Corona
Associazione Feltre Musica
Centrum Latinitatis Europae

LA VIA AL SANTUARIO

Itinerario musicale, poetico e di conoscenza

XIV edizione

ideazione Elena Modena e Orazio Cirri



SETTEMBRE 2019

Domenica 8 settembre, ore 18.00
Basilica-Santuario

ENSEMBLE LA CONCORDANZA

Anna Rita Pili soprano
Silvia Colli violino
Elena Bianchi dulciana
Irene De Ruvo organo e concertazione

SERENISSIMI CONCERTI

Giovanni Legrenzi e la musica a Venezia nel Seicento

Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Exulta filia Sion</i> , mottetto con strumenti
Dario Castello (1602-1631)	<i>Sonata VIII</i> , a due soprani e fagotto
Giovanni Legrenzi (1626-1690)	<i>Congratulamini filiae Sion</i> , mottetto a voce sola
Andrea Gabrieli (1533-1585)	<i>Canzon ariosa</i> , intonazione
Giovanni Legrenzi	<i>Durum cor</i> , mottetto a voce sola
Isabella Leonarda (1620-1704)	<i>Sonata per violino solo, opus XVI n. 12</i>
Giovanni Legrenzi	<i>Sonata op. 2 n. 8, La Foscari</i>
Isabella Leonarda	<i>Volo Jesum</i> , mottetto a voce sola e violino

La Concordanza, ensemble fondato e diretto da Irene De Ruvo, è composto da musicisti che svolgono attività concertistica e didattica presso differenti istituzioni musicali. Ognuno di loro ha al suo attivo numerosi concerti tenuti con musicisti di fama internazionale, e diverse registrazioni.

La Concordanza si propone di far riascoltare, dopo un attento studio delle fonti e attraverso un meticoloso lavoro di ricerca musicologia, pagine inedite o poco note della letteratura musicale antica utilizzando strumenti d'epoca o copie storiche conformi ad essi. Particolare attenzione viene dedicata all'approfondimento della conoscenza delle prassi esecutive delle epoche rinascimentale e barocca, con la finalità di ritrovare un gusto estetico sempre più vicino ai canoni retorico-espressivi del periodo a cui si fa riferimento. Per l'editore Stradivarius ha pubblicato i Concerti Grossi di Georg Muffat (1653-1704). Di prossima pubblicazione un CD dell'ensemble dedicato all'opera vocale di Giovanni Legrenzi.

Un settembre assai intenso per la XIV edizione de *La via al Santuario*. Dei tre appuntamenti musicali in programma, tutti incentrati sul repertorio musicale antico e tendenzialmente monografici, due sono ideati dall'Associazione Culturale DissoAnce come parte di un trittico che troverà compimento nel mese di ottobre, e sono stati ospitati entro *La via al Santuario* per valorizzare il luogo sacro in armoniosa continuità e in sinergia di intenti.

Il primo dei tre appuntamenti, specificamente relato al tema portante dell'edizione 2019, celebra la natività di Maria in chiave tutta femminile, con brani della grande tradizione vocale e strumentale veneziana, in dialogo con lo stile di una prolifica donna compositrice fra le più illustri del suo tempo, Isabella Leonarda, consacrata alla vita religiosa come monaca orsolina. L'organico, per ricercata assonanza, è interamente al femminile e pone in luce le qualità solistiche delle componenti.

In collaborazione con **IL SETTEMBRE MUSICALE A SAN VITTORE**

dissonAnce

Associazione Culturale

Aviato nel 2018, il Settembre Musicale a San Vittore viene proposto anche quest'anno dall'Associazione Culturale DissoAnce: nel trittico di concerti dedicati alla musica antica si avvicendano il genio di Mozart e quello di Bach. Mozart è declinato nella compagine classica di voci e strumenti, mentre a Bach sono dedicati due programmi per strumento solista. Quest'ultimi sono interpretati con strumenti diversi rispetto a quelli ai quali erano destinati, con esiti fonici di particolare interesse: l'inusuale fisarmonica per le Variazioni Goldberg, la viola per le Suites (concerto che si terrà il 4 ottobre).