

Irene De Ruvo

Dopo essersi diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale (L. F. Tagliavini, F. Cera, E. Bellotti, M. Radulescu, P. Crivellaro). Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini.

Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone dove è stata chiamata per suonare in concerto e per tenere alcune lezioni d'interpretazione della musica organistica barocca. È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza. In qualità di solista, all'organo e al clavicembalo, e come direttore di formazioni cameristiche e orchestrali, collabora con musicisti di fama internazionale (P. O'Dette, D. Sherwin). Inoltre, è direttore artistico di diverse stagioni musicali della Lombardia (Festival Organistico Internazionale ImagoMagi, Antichi Organi della Provincia di Varese, Villa in Musica).

In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di maestro di cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia con una tesi sull'organo Lingiardi di S. Gottardo al Corso di Milano, opus 177.

Nel 2011, per l'etichetta STRADIVARIUS, ha pubblicato un cd che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale da lei fondato, La Concordanza, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat (1653 - 1704).

Nel 2013 ha pubblicato il volume scritto a quattro mani con il dott. M. Manzin, La tradizione organaria nel territorio menzese. Studi e ricerche in occasione del restauro dell'organo Livio Tornaghi 1859 della chiesa parrocchiale di S. Bartolomeo in Brugherio.

Nel 2016, per l'etichetta ARCANA - OUTHERE ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (1558? - 1593), maestro di cappella in San Lorenzo a Genova, un lavoro interamente inedito che si concluderà con la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche.



Master class d'organo

docente: Irene De Ruvo

da sabato 12 ottobre
a domenica 13 ottobre 2019

agli organi
della chiesa collegiata
di Bellinzona,
della chiesa parrocchiale
di Monte Carasso,
dell'oratorio di S. Maria
Annunziata di Camorino

i Fiori Musicali
di
Girolamo
Frescobaldi



Bellinzona



Monte Carasso

iscrizione

La master class è aperta a tutti gli organisti, nonché agli appassionati, e si potrà partecipare sia in qualità di attivi che uditori; la domanda di iscrizione va fatta all'indirizzo email info@ato-ti.com

Per gli attivi, la richiesta – completa delle proprie generalità, gli studi compiuti e della lista dei brani scelti – va inoltrata entro domenica 15 settembre 2019.

Poiché i posti a disposizione sono limitati, se necessario verrà applicata una selezione in base all'ordine di arrivo delle iscrizioni e al profilo del candidato.

Per gli uditori non ci sono termini o vincoli particolari.

Quote d'iscrizione: **quota partecipanti attivi 160 CHF (soci ATO 120 CHF),
quota uditori 50 CHF.**

È possibile iscriversi – con quota dimezzata – anche a una sola giornata.

I dettagli sul pagamento verranno comunicati in seguito alla conferma dell'iscrizione.

con il contributo di



La master class si terrà su questi strumenti:

- Reina (1746) della chiesa parrocchiale di Monte Carasso,
- Antegnati/Mascioni (1588/1998) della chiesa collegiata di Bellinzona,
- positivo Kuhn dell'oratorio di S. Maria Annunziata di Camorino.

Le lezioni saranno tenute da Irene De Ruvo.

link agli strumenti

Monte Carasso (Reina): <http://orgeldokumentationszentrum.ch/#/detail/15208>

Bellinzona (Antegnati/Mascioni): <http://orgeldokumentationszentrum.ch/#/detail/983>

agenda

sabato 12 ottobre

9.00 - 17.30 master class (pausa 12.00 - 14.30)

domenica 13 ottobre

9.00 - 17.30 master class (pausa 12.00 - 14.30)

17.30 consegna dei diplomi

