

IRENE DE RUVO

Concerto in Re Maggiore

Prélude – Allegro – Gavotte – Allegro

Claude Balbastre (1724 - 1799)

Meine Seele Erhebt den Herren, BWV 648

L'Anima Mia Magnifica il Signore

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonata

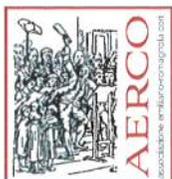
Allegro, ma non presto, Moderato, Presto

Giovanni Battista Pescetti (1704 - 1766)

Ave Maria, op. 104, n.2

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Con il patrocinio di:



www.ideavale.it



Sabato 23 Novembre 2019 ore 21:00

Abbazia di Santa Maria del Monte - Cesena

**Coro Polifonico Alio Modo Canticum
Irene De Ruvo, Organo**

Festival Organistico e Corale



PROGRAMMA

CORO POLIFONICO ALIO MODO CANTICUM

Magnificat

Domenico Cimarosa (1749 - 1801)

Sei Pura, Sei Pia

Bonifacio Maria Krug (1838 - 1909)

Bogorodice Devo

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

Exultate Justi

Lodovico Grossi da Viadana (1574 - 1627)

Salve Regina

Raffaele Casimiri (1880 - 1943)

Salve Regina

Franz Schubert (1797 - 1828)

Dove vai Madonna mia?

Canto Tradizionale Popolare dell'Italia Centrale

Te Deum KV 141

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)



VOXANIMAE

FESTIVAL
ORGANISTICO
E CORALE

9 Novembre - 8 Dicembre 2019

Direttore Artistico: Fabiana Ciampi

Collaboratore Organizzativo: Elide Melchioni

Coro Polifonico Alio Modo Canticum

Direttore: Adamo Scala

All'Organo: Filippo Cattoli

Irene De Ruvo, Organo



IRENE DE RUVO

Irene De Ruvo, dopo essersi diplomata in Organo e composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con Maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il Maestro J. C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il Maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero. Nel 2013 è stata in tournée in Giappone dove è stata chiamata per suonare in concerto e per tenere alcune lezioni d'interpretazione della musica organistica barocca. È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria in Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta Stradivarius, ha pubblicato un CD che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale da lei fondato, La Concordanza, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta Arcana – Outhere ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena (ca. 1558 - 1593), Maestro di Cappella del Duomo di Genova di cui ha curato anche la pubblicazione dell'edizione critica delle musiche (Il Levante - Editore). In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, con un contributo su Carlo Donato Cossoni e la sua attività di Maestro di Cappella del Duomo di Milano e, nel 2009, al Convegno di Studi sull'Arte Organaria dei Lingiardi Pavesi organizzato dall'Università di Pavia con una tesi sull'organo Lingiardi di S. Gottardo al Corso di Milano, opus 177. Nel 2013 con il dott. Mario Manzin ha pubblicato il volume La tradizione organaria nel territorio monzese, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda.

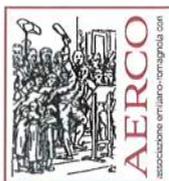




VOXANIMAE

FESTIVAL
ORGANISTICO
E CORALE

Festival Organistico e Corale
9 Novembre - 8 Dicembre 2019
Direttore Artistico: Fabiana Ciampi
Collaboratore Organizzativo: Elide Melchioni



A.E.R.CO.
Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia, 9 - Bologna (BO)
Tel. +39 051 0067024
ufficio@aerco.emr.it
www.aerco.it



Associazione Arsarmonica
Via Dante Alighieri, 39
Gaggio Montano (Bo)
arsarmonica@libero.it
www.arsarmonica.com

Con il patrocinio di:



Regione Emilia-Romagna