

L'ARTE ORGANARIA DEL LINGIARDI FRA TRADIZIONE E SPERIMENTAZIONE



BetaGamma editrice

L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione

a cura di

Laura Mauri Vigevani e Marco Ruggeri

Indice

L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione

a cura di Laura Mauri Vigevani e Marco Ruggeri

Introduzione

Laura Mauri Vigevani.....5

Caratteri generali

• *I Lingiardi: percorso storico tra fonti d'archivio e rilievi degli strumenti*
Maurizio Ricci.....7

• *Caratterizzazione microstrutturale delle leghe metalliche utilizzate dai Lingiardi*
Carlo Mapelli Andrea Gruttadauria-Davide Mombelli-Silvia Barella..... 90

• *Rapporti tra i Lingiardi e i Serassi*
Giosuè Berbenni.....98

Diffusione territoriale

• *L'attività dei Lingiardi nel Cremonese e aree limitrofe*
Marco Ruggeri..... 110

• *L'attività cremonese delle ditte organarie nei documenti economico-statistici tra '800 e '900*
Guglielmo Evangelista.....127

• *L'attività dei Lingiardi nel territorio piacentino*
Mario Acquabona.....136

• *Presenze dei Lingiardi nel territorio mantovano*
Federico Lorenzani..... 149

• *L'esperienza milanese dei Lingiardi e l'organo di S. Gottardo al Corso op. 177 (1875)*
Irene De Ruvo.....164

• *Tam rara quam pretiosa: l'attività dei Lingiardi in terra trentina tra Otto e Novecento*
Paolo Delama.....173

• *Un progetto di Cesare Lingiardi per la costruzione di una fabbrica d'organi in Liguria (1913) e l'attività dei Lingiardi nel territorio spezzino*
Sergio Chierici.....186

• *L'attività dei Lingiardi in Liguria e gli organi della Basilica di Carignano a Genova*
Giancarlo Bertagna.....193

• *Un progetto d'organo non realizzato di Luigi Lingiardi per la Chiesa Parrocchiale di S. Nicolò in Albisola Superiore (Sv)*
Antonio Delfino227

• *L'attività dei Lingiardi nel territorio attuale della Francia*
Michelle Bernard.....236

L'invenzione dell'organo-orchestra

• *L'organo-orchestra di Luigi Lingiardi*
Marco Ruggeri.....242

• *Il restauro fonico dell'organo-orchestra di S. Pietro al Po in Cremona*
Daniele Gianì.....253

• *La cassa dell'organo di S. Pietro al Po: aspetti strutturali e iconografico-musicali*
Elena Bugini.....265

• *Le lettere di Luigi Lingiardi al Beato Francesco Faà di Bruno per l'organo di Nostra Signora del Suffragio a Torino*
Giorgio Anselmo Guilla.....279

• *L'ultimo organo-orchestra. Il Lingiardi opus 223 del duomo di Chiari*
Michele Metelli.....297

I Lingiardi e la riforma cecilianiana

• *La polemica Remondini-Lingiardi (1879-80)*
Maurizio Tarrini.....306

• *Riforma e tradizione nell'ultimo trentennio dell'attività dei Lingiardi (1890-1920)*
Maria Cecilia Farina e Simone Quaroni.....340

• *La doppia anima. Gli organi Lingiardi in Piemonte e le loro musiche (1837-1910)*
Paolo Cavallo.....363

• *La riforma dell'organo a Cremona secondo Vincenzo Germani e il caso del Lingiardi di San Pietro al Po*
Michele Bosio.....381

Appendici

1) Avvertenze, 1869.....395

2) Avvertenze, 1874.....396

3) Organi costruiti dalla ditta Lingiardi,
Principali invenzioni e perfezionamenti, 1881.....396

4) Elenco degli organi, cartellone ms (a cura di Maurizio Ricci).....400

5) Elenco degli organi, fascicolo ms (a cura di Maurizio Ricci).....402

6) Elenco degli organi, aggiornamento.....405

Bibliografia.....441

Discografia.....452

Indici

Indice toponomastico degli organi a cura di Maurizio Ricci.....453

Indice dei collaudatori a cura di Maurizio Ricci.....456

Indice dei nomi a cura di Michele Nisoli.....459

Chiesa di S. Pietro al Po in Cremona
organo-orchestra Lingiardi 1877, op. 181
restauro fonico Gianni Casa d'organi 2008
29 ottobre 2009 - ore 21

**CONCERTO D'ORGANO
"alla francese"**

G. F. Haendel (1685-1759)
Ouverture in Ptology

J. S. Bach (1685-1750)
Jesus, meine Zuversicht, BWV 728

Contrapunctus VI in *Stylo Francese* (da *L'Arte della Fuga*)

J. J. Beauvarlet-Charpentier (1734-1750)
Carillon des morts

C. Balbastre (1727-1799)
Récit de flute - Fugue - Cannonade

W. A. Mozart (1756-1791)
Fantasia in fa minore, K. 608 *

A. Guilman (1837-1911)
Offertoire "Ave Maria"

C. Saint-Saens (1835-1921)
Hymne à Victor Hugo *

(trascrizione per organo di A. Guilman)

organista: **MARIA CECILIA FARINA**
* a 4 mani, con Marco Ruggieri

MARIA CECILIA FARINA, appartenente ad una famiglia di illustri musicisti pavesi, è diplomata in Organo, Pianoforte, Clavicembalo e Direzione di Coro; è laureata, con lode, in Lettere moderne all'Università di Pavia. Si è perfezionata in organo alla *Mariehoehschule* di Vienna (M. Radulescu) e in cembalo all'*Accademia Chigiana* di Siena (K. Gilbert). Insegna al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Europa, Argentina, Israele e Corea del Sud); invitata presso festival prestigiosi suonando strumenti di altissimo valore storico-artistico. Ha effettuato registrazioni per RAI, RSI, Israel B.C. e inciso come solista CD per Ermitage, Discantica, Sarx e Stradivarius. Svolge ricerca musicologica ed è consulente del Servizio Tutela Organi presso la Direzione regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

MARCO RUGGERI è organista titolare dell'organo Lingiardi 1877 di S. Pietro al Po e direttore della Scuola Diocesana di Cremona; docente al Conservatorio di Novara.

Comitato scientifico

Giancarlo Bertagna
Conservatorio di La Spezia

Antonio Delfino
Università degli Studi di Pavia

Maria Cecilia Farina
Conservatorio di Milano

Laura Mauri Vigevani
Università degli Studi di Pavia

Marco Ruggieri
Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Casa" di Cremona
Conservatorio di Novara

Maurizio Tarrini
Conservatorio di Genova

Segreteria
Michele Nisoli
nisolim@yahoo.it

Università degli Studi di Pavia
FACOLTÀ DI MUSICOLOGIA DI CREMONA
Dipartimento di Scienze musicologiche
e paleografico-filologiche
Sistema Museale di Ateneo
SCUOLA DIOCESANA DI MUSICA SACRA DI CREMONA
BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA
FONDAZIONE WALTER STAUFFER

con il patrocinio di
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Regionale della Lombardia



**L'arte organaria
dei Lingiardi
fra tradizione
e sperimentazione**

Convegno di Studi
Cremona, 29-30 ottobre 2009

Sala conferenze
della Biblioteca Statale di Cremona
via Ugolani Dati, 4 - Cremona



SCUOLA DIOCESANA
DI MUSICA SACRA "D. CASA"



MINISTERO PER I
BENI E LE ATTIVITÀ
CULTURALI



FONDAZIONE WALTER STAUFFER

Il recente restauro dell'organo-orchestra op. 181 (1877) della chiesa di San Pietro al Po in Cremona - uno dei più straordinari organi italiani - ha riacceso l'interesse verso l'attività dei Lingiardi, organari pavesi attivi dal 1807 al 1920 con 271 organi in Italia e all'estero.

Il convegno presenta i risultati delle indagini di musicologi, musicisti, organari e chimici, in parte legate ai numerosi restauri compiuti negli ultimi decenni.

L'opera dei Lingiardi è analizzata in rapporto alla diffusione territoriale degli organi realizzati, alle sperimentazioni e innovazioni artistiche e, infine, al contesto musicale-organologico del tempo.

Documenti inediti, analisi scientifiche aggiornate, confronti e inquadramenti storico-critici concorrono a definire il ruolo svolto da questi geniali artisti nella storia organaria italiana.

Giovedì 29 ottobre

ore 10
Saluti delle autorità

Stefano Campagnolo
direttore della Biblioteca Statale

Elena Ferrari Barassi
direttore del Dipartimento di Scienze musicologiche
e paleografico-filologiche

Beatrice Benivoglio Ravasio
responsabile del Servizio Tutela Organi
della Direzione Regionale della Lombardia
del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Carlo Zani
presidente della Commissione Cultura
del Comune di Cremona

ore 10.30

**L'attività dei Lingiardi:
caratteri generali e diffusione territoriale**

MAURIZIO RICCI (Istituto Musicale Vittadini, Pavia; Associazione Musicale Franchino Gaffurio, Lodi), Gli organi Lingiardi attraverso le fonti d'archivio e i rilievi tecnici

CARLO MAPELLI (Politecnico di Milano, Dipartimento di Meccanica), Caratterizzazione microstrutturale delle leghe metalliche utilizzate dai Lingiardi

FEDERICO LORENZANI (Rivista «Arte Organaria Italiana»), Presenze dei Lingiardi nel territorio mantovano

GIANCARLO BERTAGNA (Conservatorio di La Spezia), L'attività dei Lingiardi in Liguria e gli organi della basilica di Carignano a Genova

ore 15

IRENE DE RUVO (Milano), L'esperienza milanese dei Lingiardi: l'organo di S. Gottardo op. 177 (1875)

MICHELLE BERNARD (Nîce), L'attività dei Lingiardi nel territorio attuale della Francia

SERGIO CHERICI (La Spezia), Un progetto di Cesare Lingiardi per la costruzione di una fabbrica d'organi in Liguria (1913) e l'attività dei Lingiardi nel territorio spezzino

GIOSUÈ BERBENNI (Bergamo), Rapporti tra gli organari Lingiardi e Serassi

ore 21

**Chiesa di S. Pietro al Po
Concerto d'organo**
organo-orchestra Lingiardi 1877, op. 181
restauro fonico Gianni Casa d'organi 2008

organisti: MARIA CECILIA FARINA e MARCO RUGGERI

Venerdì 30 ottobre

ore 9.30
**L'invenzione dell'organo-orchestra
di Luigi Lingiardi**

MARCO RUGGERI (Scuola Diocesana di Musica Sacra di Cremona - Conservatorio di Novara), Gli organi-orchestra di Luigi Lingiardi: genesi, caratteristiche e fortuna

DANELE GIANI (Gianni Casa d'Organi, Corte de' Frati, Cr), Il restauro fonico dell'organo-orchestra di S. Pietro al Po in Cremona (2008)

ELENA BUGINI (Cremona), La cassa dell'organo di S. Pietro al Po: aspetti strutturali e iconografico-musicali

GIORGIO GUILLA (Vercelli), Le lettere di Luigi Lingiardi al Beato Francesco Faà di Bruno per l'organo di Nostra Signora del Suffragio a Torino

ore 12

**Visita guidata
all'organo Lingiardi 1865, op. 131
di Croce S. Spirito (Castelvetro Piacentino, Pc)**
a cura di Paolo Bottini

ore 15
I Lingiardi e la riforma cecilian

MAURIZIO TARRINI (Conservatorio di Genova), La polemica Remondini-Lingiardi (1879)

MICHELE BOSIO (Cremona), La «riforma dell'organo» a Cremona secondo Vincenzo Germani (1894-1958): il caso del Lingiardi di San Pietro al Po

MARIA CECILIA FARINA (Conservatorio di Milano) e SIMONE QUARONI (Pavia), L'ultimo trentennio della Fabbrica Lingiardi tra riforma cecilian e tradizione (1890-1920)

© 2014
Copyright by:
BetaGamma editrice
01100 Viterbo - Via Santa Rosa, 25
tel. 0761/344.001 - 344.697 - fax 0761/344.698
E-mail: info@betagamma.it
www.betagamma.it - www.ibeniculturali.it

Vietata ogni riproduzione, anche parziale, del testo e delle immagini

In copertina: Cremona, San Pietro al Po, organo Lingiardi 1877, op.181 (foto di Cristian Chiodelli)
In quarta di copertina: Cremona, San Pietro al Po, organo Lingiardi 1877, op.181, cartiglio sul frontalino della tastiera

ISBN 978-88-86210-68-3

Euro 70,00 (c. IVA)